

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 243 комбинированного вида» Кировского района г. Казани

Согласовано  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 243»  
Санина Н.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА**  
**«ВЕСЁЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»**  
учителя – логопеда  
**Хамзиной Ильмиры Асгатовны**  
на 2023 – 2024 учебный год

Казань, 2023 г.

## Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
1.1.Актуальность программы .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Итоговые знания, навыки и умения детей (к концу года).....	7
II. Тематический план программы.....	9

## Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность программы**

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка.

Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражющийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального коррекционноразвивающей работы они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин:

- нарушения в анатомическом строении речевого аппарата,
- функциональной незрелости речевых зон головного мозга,
- несформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации 4 ребенка к условиям внешней и внутренней среды является кружковая работа по логопедической ритмике. Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Отечественные ученые (В.А. Гиляровский, Ю.А. Фефенская, В.А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкальнологоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области корректировки речи дошкольников легла в основу программы кружковой работы.

Программа кружка «Весёлая логоритмика» разработана на основе следующих методических пособий: Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками. – Сб., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., 2004

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**Задачи:**

- формировать двигательные умения и навыки; - развивать пространственные представления;

- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку

Логопедическая ритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Направленность: развивающая, оздоровительная, речевая.

#### **Принципы построения программы:**

- Принцип всестороннего воздействия оказывает влияние на весь организм в целом. Общую тренированность организма повышают логоритмические и ритмические средства, которые совершенствуют механизмы регуляции и создают новые взаимоотношения между функциональными системами.
- Принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки и др. и с медико-психологическими воздействиями.
- Главный принцип музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодико интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Примечание. Набор в кружок детей осуществляется без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Категория дошкольников: Занятия посещают воспитанники – 3-4 лет. Форма проведения: Занятие. Проводиться с подгруппой

#### **Организационные основы**

Срок реализации	Кол-во час. в недел	Время одного занятия	Режим занятий
1 год	2	15 мин	2 р. в неделю

Структура занятий: вводная часть 2-4 мин; основная 7-11 мин; заключительная 2-4 мин.

#### **Структура занятий по логопедической ритмике:**

- Подготовительная часть (2-4 мин.) Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
- Основная часть (7-11 мин.) включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений: - на развитие дыхания, голоса, артикуляции; - на развитие внимания; - регулирующие мышечный тонус; - счётные упражнения; - формирующие чувство музыкального размера; - на развитие чувства темпа и ритма; - на развитие координации движения; - на координацию речи с движением; - на координацию пения с движением; - на развитие речевых и мимических движений.
- Заключительная часть (2-4 минут) В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения. Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы: - артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка 7 вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы; развивать мышцы шеи; - чистоговорки для автоматизации и

дифференциации звуков; - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики; - упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга; - вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него; - фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания; - песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; - музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма; - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве; - коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения; - упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

### **1.3. Итоговые знания, навыки и умения детей (к концу года)**

Формой проведения итогов реализации программы являются: фотопортаж с занятий.

Ожидаемые результаты:

- Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; • Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;
- Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;
- Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.
- Артикуляционный аппарат подготовлен к овладению нормами звукопроизношения родного языка.

### **Перспективный план кружка "Веселая логоритмика" на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема занятия	страница	Кол-во часов
Октябрь			
1	Яблонька	24	2 часа
2	Как растили капусту	28	2 часа
3	Заяц в огороде	32	2 часа
4	День рождения зайчика	37	2 часа
Ноябрь			
5	Домик для воробья	40	2 часа
6	Домок-теремок	44	2 часа
7	Приближается зима	48	2 часа
8	Зимовье зверей	51	2 часа
Декабрь			
9	Мельник и Медведь	54	2 часа
10	Медвежонок Мишутка	59	2 часа
11	Серебряный ключик	62	2 часа
12	Новогодняя елка	65	2 часа
Январь			
13	Снеговик	68	2 часа
14	Новогодняя елка в лесу	71	2 часа
15	Помогите птицам	74	2 часа

16	Кукла Аня	78	2 часа
Февраль			
17	Новоселье у куклы	82	2 часа
18	Поезд игрушек	86	2 часа
19	Парад игрушек	90	2 часа
20	Иван Иваныч Самоварыч	93	2 часа
Март			
21	У меня полно хлопот	97	2 часа
22	Как козлик маму искал	100	2 часа
23	Паровозик из Ромашково	104	2 часа
24	Зайкина шубка	108	2 часа
Апрель			
25	Храбрый цыпленок	111	2 часа
26	Мамы и малыши	116	2 часа
27	Как петушок утром проспал	120	2 часа
28	Прогулка в весеннем лесу	123	2 часа
Май			
29	Дела много у зверей	127	2 часа
30	Чей это домик	131	2 часа
31	Пороходик	135	2 часа
32	Дуся ехала на дачу	139	2 часа

Список литературы:

1. Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000. 2.
- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. - СПб.,1999. 4. Власова Т.М., Пфаффенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997.
3. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М., 2000.
5. Кузнецова В.М. В поиске ради здоровья. – Мурманск, 1996.
6. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.
7. Лысова В.Я., Яковleva T.C, Зацепина M.B., Воробьева O.H. Спортивные праздники и развлечения. – М., 2000.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнение для красивого движения. – Ярославль, 2000.
9. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999. 12. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999